

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.



L'exposition est réalisée avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, et de la Banque de la République d'Haïti.



Paris, Grand Palais, Galeries nationales
19 novembre 2014 – 15 février 2015

Illustration de couverture
Création de C-Album pour la RMN – GP

© Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2014
254-256, rue de Bercy
75012 Paris
ISBN : 978-2-7118-6159-0

www.rmngp.fr
www.grandpalais.fr



RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX – GRAND PALAIS

Jean-Paul Cluzel
Président

Valérie Vesque-Jeancard
Directrice générale déléguée

Laurent Salomé
Conservateur en chef
Directeur scientifique

Jérôme Neutres
Conseiller du président

Marion Mangon
Chef du département des expositions

Agathe Salgon
Chef de projet

Sylvia Linard
Régisseur d'exposition

Fernanda De Rosa
Régisseur d'espace

Marjorie Lecointre
Directrice des événements et de l'exploitation
du Grand Palais

Pascale Sillard
Directrice de la communication et du mécénat

Cécile Vignot
Chef du service image, publicité et partenariats

Florence Le Moing
Chef du service presse

Yann Le Touher
Chef du service mécénat

COMMISSARIAT

Régine Cuzin,
commissaire d'exposition indépendante, Paris

Mireille Pérodin-Jérôme,
directrice des Ateliers Jérôme, Port-au-Prince

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Mario Benjamin, artiste, Port-au-Prince
Anthony Bogues, professeur de sciences sociales
et de théorie critique au département des études africaines,
Brown University, Providence (Rhode Island)
Carlo A. Célius, historien d'art, chargé de recherche
au CNRS, Port-au-Prince, Paris, Fort-de-France
Édouard Duval-Carrié, artiste, Miami
Régine Estimé, architecte-urbaniste, Port-au-Prince, Paris
Michèle G. Frisch, directrice générale et conservatrice
du musée du Panthéon national haïtien, MUPANAH,
Port-au-Prince
Michel-Philippe Lerebours, conservateur du musée d'Art
haïtien du collège Saint-Pierre, Port-au-Prince
Jean-Hubert Martin, directeur honoraire du musée national
d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris
Hervé Télémaque, artiste, Paris

SCÉNOGRAPHIE

Nicolas Groult et Sylvain Roca, assistés de Valentina Dodi

Conception graphique
c-album

Conception lumière
Julia Kravtsova

PRÊTEURS

Que les nombreux artistes, prêteurs privés, galeries et fondations qui ont eu à cœur de participer à cette exposition par des prêts généreux trouvent ici l'expression de notre gratitude :

Association Atis Sen Solèy, Élodie Barthélemy, Dr Jacques Bartoli, Mario Benjamin, Bibliothèque haïtienne des Pères du Saint-Esprit (BHPSE), Raynold Bonnefil, David Boyer, Léonora Carpi, Marie-Hélène Cauvin, le Centre d'Art, Mireille Chancy-Gonzalez, Myrlande Constant, Vladimir Cybil Charlier, Collection Bourbon-Lally, Collection Claude et Farah Douyon, Collection Monnin, Collection Lambert en Avignon, Collection Christian Raccurt - Jean-Philippe Brutus, Maksaens Denis, Jean-Ulrick Désert, Roland Dorcély, Édouard Duval-Carrié, André Eugène, Levoy Exil, Fondation Culture Création, Fondation pour la Préservation, la Valorisation et la Production des œuvres culturelles haïtiennes (FPVPOCH), Michèle Gardère Frisch, galerie Flamboyant / Maria Isabel Moreno, galerie Marassa, galerie Monnin, Galerie Nader, Galerie Revue Noire, Frantz Jacques dit « Guyodo », Héritiers Thébaud (Fabiola, Francisco, Natacha, Edvard), Héritiers Lina Wiener-Assad, Sasha Huber, Joseph Emile Issa, Sébastien Jean, Céleur Jean-Hérard, Antonio Joseph, Reynald Lally, Fritzner Lamour, Alexandre Lazarew, Gladys Lévêque-Silvera, Dubréus Lhérisson, Nicole Lumarque, Manuel Mathieu, Ronald Mevs, Pascale Monnin, musée d'art Nader, Georges Jr. & Joseanne Nader, Yvan Pinchinat, Barbara Prézeau-Stephenson, Respectable Loge l'Haïtienne #6 – Cap-Haïtien, Lionel Saint-Eloi, Hervé Télémaque, Pascale Théard et Jean-Marc Larco, Dr Abel Turnier, Conrad Turnier, Jézabel Turnier-Traube, Patrick Vilaire.
Ainsi que toutes les personnes qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Notre reconnaissance va également aux responsables des collections publiques qui ont tenu à participer à cette manifestation par des prêts exceptionnels :

États-Unis

Milwaukee, Milwaukee Art Museum

France

Marseille, musée d'Art contemporain
Paris, Centre national des arts plastiques
Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Haïti

Port-au-Prince, musée d'Art haïtien du collège Saint-Pierre
Port-au-Prince, musée du Panthéon national haïtien, MUPANAH

Suède

Botkyrka, Botkyrka Konstall, Bortyka municipality art collection

Nous remercions également l'Institut français pour son soutien aux artistes Mario Benjamin et Frantz Jacques dit « Guyodo » via le programme Afrique et Caraïbes en créations.

COMITÉ D'HONNEUR

Monsieur Laurent Fabius
Ministre des Affaires étrangères

Madame Fleur Pellerin
Ministre de la Culture et de la Communication

S.E. Monsieur Patrick Nicoloso
Ambassadeur de France en Haïti

Madame Marie-Christine Labourdette
Directrice des Musées de France

Monsieur Duly Brutus
Ministre des Affaires étrangères

Madame Monique Rocourt
Ministre de la Culture

S.E. Madame Vanessa Matignon
Ambassadeur d'Haïti en France

Madame Sophia Martelly
Première Dame et marraine des musées d'Haïti

Madame Michèle G. Frisch
Directrice générale du musée du Panthéon national haïtien

CETTE EXPOSITION EST PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

Monsieur François Hollande
Président de la République française

Monsieur Michel Martelly
Président de la République d'Haïti

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons d’abord exprimer toute notre reconnaissance à Jean-Paul Cluzel, président de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Valérie Vesque-Jeancard, directrice générale déléguée, Laurent Salomé, directeur scientifique, pour avoir accepté le projet et rendu possible la présentation d’une exposition d’une ampleur inédite, ainsi qu’à toutes les équipes du Grand Palais et plus particulièrement le département des expositions, Marion Mangon, Philippe Platel, Agathe Salgon.

Nos remerciements s’adressent aussi aux personnalités qui n’ont pas ménagé leurs efforts pour que cette exposition soit menée à bien, Vanessa Matignon, ambassadeur d’Haïti en France, Patrick Nicoloso, ambassadeur de France en Haïti, Bruno Asseray, conseiller, chef du service de coopération et d’action culturelle, directeur de l’Institut français en Haïti (IFH), Monique Rocourt, ministre de la Culture en Haïti, Marie-Laurence Josselyn-Lassègue, Frédéric Mitterrand, Bruno Favel, Véronique Dez.

Nous adressons des remerciements pleins et entiers à Régine Estimé, à l’initiative du projet, pour son accompagnement sans faille tout au long de sa réalisation.

Bien évidemment, notre gratitude s’adresse aux artistes, sans lesquels l’exposition n’existerait pas, Élodie Barthélemy, Mario Benjamin, David Boyer, Marie-Hélène Cauvin, Vladimir Cybil Charlier, Myrlande Constant, Maksaens Denis, Jean-Ulrick Désert, Roland Dorcély, Édouard Duval-Carrié, André Eugène, Levoy Exil, Sasha Huber, Frantz Jacques dit « Guyodo », Sébastien Jean, Céleur Jean-Hérard, Antonio Joseph, Fritzner Lamour, Dubréus Lhérisson, Manuel Mathieu, Ronald Mevs, Pascale Monnin, Barbara Prézeau-Stephenson, Lionel Saint-Éloi, Hervé Télémaque, Patrick Vilaire ;

aux membres du comité scientifique ;

aux scénographes Nicolas Groult, Sylvain Roca, Valentina Dodi, au graphiste Julien Boulard, à l’éclairagiste Julia Kravtsova,

aux restaurateurs Charlotte Despaigne et Franck Louissaint, aux étudiants Benjamin Dufrêne, Alice Griveau, Claire Olivelli ;

aux auteurs essayistes du catalogue, Maryse Condé, Anthony Bogues et Carlo Avierl Célius ainsi qu’aux autres auteurs, Rachel Beauvoir-Dominique, Régine Estimé, Sterlin Ulysse ;

ainsi qu’aux généreux donateurs et aux prêteurs partenaires du projet, Jacques et Marina Nahmias, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Charles Castel et Georges-Henri Fils, de la Banque de la République d’Haïti, Jacques Marnier, du directeur Grand Marnier-Lapostolle, Jacinthe et Nonce Zéphir, des Établissements Novella S.-A., Daniel Zéphir de la société Marnier-Lapostolle en Haïti, Michèle D. Pierre-Louis et Lorraine Mangonès, de la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), Alicia Assad-Bigio, Yvan Pinchinat, Pascale Théard et Jean-Marc Larco.

Que toutes les personnes dont les noms suivent et qui nous ont aidées par leurs compétences et leur confiance trouvent ici l’expression de notre reconnaissance :

Père Rulx André Alcinéus, Josette Berruyer, Jacques Bianco, Alain Blondel, Leandro Britto, Marie-Cécile Burnichon, Georges Castera, Samora Chalmers, Marcel Dorigny, Catherine Drey, Louis Dubois, Cassandra Dunwell, Corail Estimé, Claudinette Fouchard, Michèle Gardère Frisch, Jacques Gourgue, Frédéric Kœnig, Paul-Harry Laurent, Marianne Lehmann, Michel-Philippe Lerebours, Valérie Lesbros, Marc Lhommel, Marie Lusteau, Auguste Ly, Rachel Magloire, Jean-Hubert Martin, Pascal Martin Saint-Léon, Anne-Louise Mésadieu, Michel et Toni Monnin, Delano Morel, Xavier North, Melissa Padberg, Colette Pérodin Armenta, Richard Philcox, Jean-Loup Pivin, Bertrand Puvis de Chavannes, Sophie Renaud, Laurella Rinçon, Brady Roberts, Jean-Michel Rousset, Natacha Thébaud Verway, Antonia Rotraut Turnier, Todor Todoroff, Mantchini Traore, Kendy Vérilus, Micheline Vorbes ;

ainsi que toutes celles et ceux qui ont souhaité conserver l’anonymat.

Régine Cuzin et Mireille Pérodin-Jérôme

PRÉFACE

Si l’art est un voyage, l’exposition *Haïti*, au Grand Palais, emporte certainement les visiteurs au cœur d’un univers créatif inédit, à l’imaginaire riche et surprenant. C’est la première fois qu’est présentée à Paris une exposition consacrée à l’extraordinaire vitalité de l’art haïtien, du XIX^e siècle à nos jours. Organisé par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, l’événement invite à dépasser l’image éculée d’une île infortunée mais aussi les archétypes de la peinture naïve, qui lui sont traditionnellement associés. La « Perle des Antilles », première république noire du monde, s’est forgée une identité esthétique forte, propre à cette terre de métissage et d’innovation. Les expressions artistiques les plus audacieuses animent aujourd’hui la culture contemporaine haïtienne, se réappropriant les mythes et figures de l’inconscient collectif. La manifestation rassemble soixante artistes haïtiens et cent-quatre-vingt peintures, dessins, installations, vidéos et sculptures, souvent peu connus en France. Ces œuvres sont à la fois habitées par les racines de leurs créateurs mais également par la fécondité de leurs échanges permanents avec les artistes et intellectuels occidentaux. Fruits d’influences multiples, elles mêlent tour à tour poésie, magie, religion et engagement politique, délivrant un message à la portée universelle. Le parcours leur rend hommage au sein du Grand Palais, qui instaure un dialogue pénétrant entre l’architecture du lieu et les œuvres exposées. Certaines ont été spécialement conçues pour l’occasion : je citerai notamment l’impressionnante installation d’Édouard Duval-Carrié qui accueille les visiteurs à l’entrée du monument. Intuitive et étonnante, l’exposition propose au public une approche différente de l’art.

Tout au long du projet, des échanges fructueux se sont tissés entre la France et Haïti. Sur place, nous avons œuvré en étroite collaboration avec le ministère de la Culture en Haïti, ainsi qu’avec l’ambassade de France à Port-au-Prince. Je veux ici mettre en lumière l’aide essentielle de monsieur Patrick Nicoloso, ambassadeur de France d’Haïti, et de monsieur Bruno

Asseray, conseiller, chef du service de coopération et d’action culturelle, directeur de l’Institut français en Haïti (IFH). À Paris, l’ambassade d’Haïti a été un relais important dans l’organisation de la manifestation. J’exprime toute ma reconnaissance à madame Vanessa Matignon, ambassadeur d’Haïti en France, et, plus largement, à l’ensemble du service culturel de l’ambassade, ainsi qu’à madame Michèle Gardère Frisch, directrice générale du musée du Panthéon national haïtien à Port-au-Prince. Je pense enfin au comité scientifique de l’exposition, qui nous a apporté son expertise et son analyse toujours pertinente.

C’est grâce à la générosité des collections publiques ou privées haïtiennes, françaises et américaines, que nous avons pu réunir au Grand Palais celles et ceux qui ont fait et font encore la vigueur de la création artistique haïtienne : Sébastien Jean, André Eugène, Céleur Jean-Hérard, Barbara Prézeau-Stephenson, Hervé Télémaque, Jean-Ulrick Désert, Sasha Huber, Patrick Vilaire, Élodie Barthélemy, David Boyer, Dubréus Lhérisson, Marie-Hélène Cauvin, Mario Benjamin et bien d’autres.

Nous avons eu la chance de compter sur le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, qui nous suit depuis plus d’un an sur des projets innovants et originaux. Je les remercie de leur confiance renouvelée. La Banque de la République d’Haïti a aussi fait le choix de s’engager à nos côtés dans cette entreprise et je souligne sa contribution précieuse.

Cette exposition n’aurait pu voir le jour sans l’énergie et l’enthousiasme constants des deux commissaires que je tiens à saluer : Régine Cuzin, commissaire indépendante, Paris, et Mireille Pérodin-Jérôme, directrice des Ateliers Jérôme, Port-au-Prince.

Que chacun soit ici chaleureusement remercié.

Jean-Paul Cluzel

Président de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais